

سازمان کتابخانه ها، موزه ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی

اداره مخطوطات

نام کتاب العوامل

مؤلف متن محمدحسن طالقانی محشی

شارح مترجم

تاریخ تحریر ۱۲۶۲ ق نوع خط نسخ تعداد سطر ۹

نام کاتب

موضوع نحو زبان عربی عدد اوراق از ۹۹ تا ۱۲۷

طول ۲۱ عرض ۱۵ شماره عمومی ۳۳۶۶۳

وقفی سید محمدباقر سبزواری وقف محرم ۱۴۰۵ ق

ملاحظات

بسم الله الرحمن الرحيم

احمدك يا من يرفع اليه صالح العمل واصلي

على نبيك واله المبني لهم كرامة المحل

النحو علم تعرف به احوال اواخر الكلمات

اعرابا وبناء والكلمة اسم وفعل وحرف

وهي اما تعمل ولا تعمل وتعمل او لا تعمل

ولا تعمل

ولا تعمل والعوامل منها سماعية واخرى قياسية

فالسماعية منها ثلاثة عشر نوعا والقياسية منها

سبعة انواع ونحن نذكر العوامل لنشر الى اضافة

معمولا بها بعون الله تعالى ومشيته وحسن توفيقه

الاول من العوامل السماعية حروف تجر

الاسم فقط وهي على المشهور سبعة عشر حرفا فالظف

بالفارسية با وتا وكاف ولام وواو ومنذ

خلا رب حاشا من على في عن عدا حتى الى وهي

الظرف حكما فلا بد لها من متعلق مثله فعلا كان

او يشبهه او معناه وان كان عاما مقدرا فمستقر والا فلغو

فلغو في الابتداء الغاية مكانا نحو سرت من البصرة الى

الكوفة او زمانا نحو صمت من يوم الجمعة او غيرهما نحو قوات

من ابيه كذا او للتبيين كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من

الاوثان وعندي عشرون من الدراهم وللتبعيض

نحو اخذت من الدراهم وللبدل كقوله تعالى لو نشاء لجعلنا

منكم ملائكة كقوله يغض حياء ويغضى من مهابته فلا

يكلم الا حين يبتسم وللظرفية كقوله تعالى ماذا خلقوا من

الارض وتكون زائدة في غير موجب نحو ما من اله الا

الله

الله وهل من خالق غير الله والثاني من احرف الى

لانتهاء الغاية مكانا نحو سرت من البصرة الى الكوفة او زما

نا نحو اتموا الصيام الى الليل او غيرهما نحو قلبي اليك وبمعنى مع

قليلا نحو لا تأكلوا اموالهم الى اموالكم والباء للاستعانة

نحو بسم الله الرحمن الرحيم وللمصاحبة نحو دخلت عليه

بثياب السفر ومنه سبحان ربي العظيم وبحمده وللالصاق

اما حقيقة نحو به داء او مجازا نحو مررت بزيد اي قرب

من مرور منه وللمقابلة نحو بعت هذا بهذا او للتعدية

نحو ذهبت بزيد اي صيرته ذاهبا وللقسم نحو بالله

لأفعلن كذا و للسببية نحو ضربته بسوء أدبه
و للبدلية نحو فليت لي بهم قوما إذا ركبوا شنوا
الإغارة فرسانا و ركبانا و للتفدية نحو بأبي
أنت و أمي و بمعنى عن نحو سأل سائل بعذاب
واقع و بمعنى في نحو بيدك الخير و بمعنى اللام نحو
و إذ فرقنا بكم البحر و بمعنى من نحو عينا يشرب
بها عباد الله و تكون زائدة قياسا في ثلثة
أخبار خبر ليس نحو ليس زيد بقائم و خبر ما
النافية نحو ما زيد بقائم و خبر مبتدأ مقرون

بهل

بهل نحو هل زيد بقائم و سماعا أما في غير الخبر نحو بحسبك
زيد و كفى بالله شهيدا و ألقى بيده و أما في الخبر غير
ما ذكر نحو حسبك بزيد و في للظرفية إما حقيقة نحو
الماء في الكوز أو مجازا النجاة في الصدق و كما أن الهلاك
في الكذب و بمعنى على قليلا نحو و لأصلبنكم في جذوع النخل
و بمعنى اللام نحو أن امرأة دخلت النار في هرة حبستها
و قد تكون فعلا نحو في بعهدك و على للاستعلاء حسا
و هو ما نشأ هذا نحو زيد على السطح أو حكما و هو ما نشأ
هذا نحو عليه دين و بمعنى في نحو دخل المدينة على حين

غفلة وقد يكون اسماء ويلزمها من نحو ركبت من

عليه اي من فوقه وفلان فرعون علا في الارض واللام

لاختصاص الملكية نحو المال لزيد وغير الملكية نحو الحمد

لله وللتعليل نحو ضربته للتاديب وللقسم في تعجب نحو لله

لا يبقى على الايام ذو حيد بمشمخر به الظيان والآس

وللوقت نحو اقم الصلوة لدلوك الشمس وبمعنى عن نحو قال

الذين كفروا للذين امنوا لو كان خيرا ما سبقونا اليه

وبمعنى الى فسقناه لبلد ميت ويكون زائدة نحو ردف

لكم وفعلا نحو لزيد او فيها معنى النفع كما ان في على معنى

الفرد

الفرد نحو دعا لي ودعا عليه ويفتح في الاستغاثة

نحو يا لله للمسلمين والتعجب نحو يا للماء والمتهدد به نحو

يا لزيد لاقتلنك وكل مضمر الا الياء ويكسر في غيرها

وعن للمجاوزة نحو رميت السهم عن القوس وللبدل

نحو تجزي نفس عن نفس شيئا وبمعنى على نحو لاه ابن عمك ا

لا افضلت في حسب عني ولا انت دياني فتخزوني ولاه

مخفف لله ويكون اسما مع من الا غير نحو جلست من عن

يمينك وحتى للانتهاء ومدخولها اما جزء مما قبلها

نحو اكلت السمكة حتى راسها او متصل به نحو نمت البارحة

حتى الصباح وتعمل المدخولها قوة نحو مات الناس حتى
الانبياء او ضعفا نحو قدم الحجاج حتى المشاة وتكون
للاستيناف فما بعدها مبتدأ وللعطف فكالمعطوف
عليه والاول للمشكل يحتمل هذين ايضا وشذ
دخولها على الضمير نحو فلا والله لا يبقى اناس
فتى حتاك يا ابن ابي زياد ورب للتقليل نحو رب
رجل كريم لقيته ورب رجل صالح عندي وتكون
للتكثير نحو رب رجل فقير لقيته ولها صدر الكلام و
تختص موصوفة وفعلها ماض محذوف غالبا نحو رب
عصا

عصا كسرتها وتدخل على مضمر مبهم مميز بنكرة موصوفة
على طبق ما قصد افرادا وتثنية وجمعا وتذكيرا او تانيثا
والمضمر مفرد مذكر لا غير نحو ربه رجلا ورجلين
ورجالا وامراة وامرتين ونساء وتلحقها ما فتد
فتكفها عن العمل غالبا فتدخل على فعلين نحو
ربما قام زيد وربما زيد قائم وقد تخفف نحو ربما
يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين والواو تكون عوض رب
فتدخل على نكرة موصوفة وفعلها ايضا كفعلها
واو بمعنى رب رفعت فصح برفع مؤخر مثبت للقسم
نحو وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير والا العيس
جار مجرور لو اخر مقدم اسم ليس حرف استثنا واو عاطفة الا عيس عطف

نحو والله ما فعلت كذا وتختص بالظاهر وبحذف فعله
ويجاب عنها بغير الطلب فلا يقال والله لا تفعلن كذا او لا
اقسم والله والله اخبرني او لا تخبرني والتاء للقسم
وتختص بلفظ الله وبحذف فعله وشذ مع السؤال
نحو تالله يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن ام
ليلى من البشر وباء القسم اعم منهما نحو لا اقسم بيوم
القيامة وبك اخبرني ولا بد لجواب القسم في غير السؤال
من احد الاربعة اللام وان وما ولا ولو تقديرا نحو تالله
تفتؤ تذكر يوسف اي لا تفتؤ ويحذف الجواب اذا توسط
القسم

القسم بين اجزاء ما يدل عليه او تاخر عنها نحو زيد
والله قائم زيد قائم والله والكاف للتشبيه نحو زيد
كالاسد وللتعليل نحو واذكروه كما هداكم وتلحقها
ما الكافة نحو اخ ماجد لم يخزني يوم مشهد كما سيف
عمرو لم تخنه مضاربه والمصدرية نحو دناهم كما دانوا
والزائدة نحو زيد حتى كما ان عمرا اخوك ويكون زائدة
كقوله تعالى ليس كمثله شيء وتدخل على الضمير على قلة
ما انت الا كانا ومذ ومنذ للابتداء الغاية في الماضي نحو
ما رايته مذ او منذ يوم الجمعة وللظرفية في الحاضر نحو ما

ما رأيته من يومنا ومنذ شهرنا واختصاصًا بالظاهر

ويكونان اسمين بمعنى اول المدة فيليهما المفرد نحو ما رأيته

منذ يوم الجمعة او جميعها فيليهما ما فصل نحو ما رأيته من

يومان او يا اباهم فهما مبتدآن وما بعدهما الخبر حاشا

وعدا وخلا للاستثناء اي اخراج الشيء عن حكم ما قبلها

نحو ساء القوم حاشا او عدا او خلا زيد ويكون افعالاً

فتنصب ما بعدها على المفعولية والفاعل يستتر فيها وجوبا

والجملة نحو جاءني القوم حاشا او عدا او خلا زيدًا اي

حال كونهم خاليا من زيد وتدخل على الاخيرين ما المصدرية

والجملة

والجملة في تأويل المصدرية منصوب على الظرفية بتقدير

الوقت نحو جاءني القوم ما عدا زيدا او خلا زيدا اي وقت

عدوهم زيدا او وقت خلوهم عن عمرو ومن جرّ الاسم

بها جعلها زائدة فائدة لا بدل الحرف الجر من متعلق الا

الحرف الزائد نحو كفى بالله شهيدا قيل وكذا ربّ وا

لكاف وحاشا وعدا وخلا الثاني حروف مشبهة

بالافعال وهي ستة انّ وانّ ولكنّ وليت ولعلّ تدخل

على المبتدأ والخبر فتنصب الاول اسما وترفع الثاني خبرًا

ولما انّ المفتوحة صدر الكلام ولها المتوسط فالاولى ان

لتاكيد الجملة لكن المكسورة لا يغير بها فالمفتوحة مع جملتها

في حكم المفرد ان زيدا قائم وبلغني ان زيدا راكب وقد

تخفف فالمكسورة قد تعمل نحو ان كلا لما ليوفينهم

ربك اعمالهم وقد تلغى فيلزمه اللام نحو ان زيد لقائم

فرقا بينها وبين النافية والمفتوحة تعمل وجوبا في ضمير

شان مقدر نحو ان الحمد لله رب العالمين ويلزمها

مع الفعل المتصرف السين وسوف او قد او حرف النفي

لئلا يلتبس بالمصدرية او ليكون كالعوض عما علمت ان

سيقوم او سوف يقوم او قد قمت او لا يقوم واما مع غير

المتصرف

المتصرف فلا نحو بلغني ان ليس زيد قائما وان ليس للانسان الا ما سعى ويكون ان فعلين نحو ان زيد وان يا زيد

ويكون المكسورة اسماء سمعت ان زيد وحرف ايجاب

نحو ان هذان لساحران وكان للتشبيه نحو كان زيد

الاسد وتخفف فتلغى نحو نحر مشرق اللون كان

ثدياه حقان ولكن للاستدراك وتقع بين كلامين

متغايرين نحو جاءني زيد لكن عمرو لم يجئ وقد تخفف

فتلغى فيجوز معها مطلقا الواو للعطف وللاعتراض على

خلاف فيها نحو قوله تعالى وما كفر سليمان ولكن الشياطين

كفره وليت للتمني ويعم الممكن والمحال نحو ليت زيدًا فاضل
نحو الا ليت الشباب يعود لنا يومًا فاخبره بما فعل
المشيب ولعل للترجي ويختص بالممكن نحو لعل زيدًا
فاضل وفيها لغات منها عل كقول الشاعر لا تهين
الفقير علك ان تركع يومًا والدهر قد رفعه وقال
لله وعلك تارك بعض ما يوحى ويلحق بكل ما فيكفها
عن العمل على الاوضح نحو انما زيدٌ قائمٌ وانما قام
زيدٌ تتمة وجه مشابهة تلك الحروف بالا
فعال انها مثلها لفظًا ومعنًا اما اللفظ فلكونها

ثلاثية

ثلاثية ورباعية ومبنية على الفتح وموازنة لها من غير
واما معنًا فمعنى حققت واستدركت وشبهت وترجيت
الثالث ما ولا وان المشبهات بليس في النفي والدخول
على المبتدا او الخبر فترفع الاسم وتنصب الخبر مثله وما
اشبه بليس من لا لكونها لنفي الحال بخلاف لا ومن ثم
ما تعمل مطلقا ولا تختص بالمنكرات نحو ما زيد قائمًا وما
احد خيرًا منك وقد تزاد التاء مع لا في الاحيان ا
التانيث والمبالغة فيجب حذف احد معموليها والاسم
كقوله تعالى لات حين مناص اي ولات حين حين مناص

اى ولات حين حين مناص وقول الشاعر ندم البغاة ولات
ساعة مندم اى ولات ساعة ساعة مندم ويجوز ان تعمل
قليلا كقوله ان هو مستوليا على احد واذا انتقض نفى
النفى بالا او تقدم الخبر او زيد ان بطل العمل نحو ما زيد
الا قائم وما قائم زيد وان زيد قائم وقد يكون لا لاستغراق
نفى الجنس فيتمكن العمل ان يليها نكرة مضافة او مشبهة
بها نحو لا غلام رجل افضل منك ولا عشرين درهما
لك ومع الافراد الشائع ما ينصب به نحو لا مسلم او
مسلمين او مسلمات فيها وفي التعريف او الفصل بينها
وبين

وبين لها وجب الرفع والتكرير نحو لا زيد في الدار ولا عمرو
ولا في الدار رجل ولا امراة وكثيرا ما يحذف احد معموليها
ويبقى الاخر نحو لا عليك ولا باس ومنه لا اله الا الله
حروف تنصب اسما واحدا وهي سبعة يا وايا
وهيا واى والهمزة المفتوحة والواو ولا فالخمسة
الاول حروف النداء ومن حقها المنادى وهي تنصب
بها ان كان نكرة كقول الاعمى يا رجلا خذ بيدى او
مضافا نحو يا عبد الله او مضارعا له نحو يا طالعا جبلا
اذ الاول عامل في الثاني والثاني مخصص للاول كالمضاف

ويبنى على ما يرفع به ان كان مفردا معرفة نحو يا زيد ويا زيدان

ويا زيدون ويفتح بالالف الاستغاثة نحو يا زيدا و

يخفض بلامها ولامي التعجب والتهديد نحو يا لله للمظلوم

ويا للماء ويا لعمرو لاقتلنك واما موارد استعمال الايها فا

لهمزة للقريب وايا وهيا للبعيد واي للمتوسط ويا اعم

ويتعين في اسم الله والاستغاثة نحو يا زيداه والند

بة نحو يا ويلناه وقد يحذف حرف النداء نحو اللهم فان

اصله يا الله يا الله نكرة فحذف ياء النداء وعوض عنها

الميم المشددة وقيل اصله يا الله ام اي اقصد نا بخير

الاول

او لي لا يدخل حرف النداء على ما فيه الالف واللام الا في يا الله

ولا يقال يا الرجل بل يتوسط اما بايها نحو يا ايها الرجل

فاي منادى مفرد معرفة والرجل صفة له مرفوع حملا على

لفظه او باسم الاشارة نحو يا هذا الرجل وهذا كالاول

اما باجتماعهما نحو يا ايهذا الرجل فهذا مرفوع محلا صفة لاي ايهذا

والرجل مرفوع صفة لهذا او بدل او عطف

بيان له الثانية قد يضاف المنادى الى الياء نحو يا غلامي

فيجوز قلبها الفا نحو يا غلاما او تاء مع الف نحو يا ابتا ويا

ومنها نحو يا ابت فتحا وكسرا ويجوز الحاق السكت وقفا

نحو يا غلاميه ويا غلاماه ويا بنتاه بتنبيه قد اختلف في نصب
المنادى فقيل بتلك الحروف وهو ما اختاره وقيل بالفعل المحذوف
نحو ادعوا واطلب والواو بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة
وكذلك زيداً درهماً وليسمى منصوبها مفعولاً معه
والا للاستثناء ومدخولها المستثنى وما اعتبر مقابل
مستثنى
لدخوله في الحكم المستثنى منه ويشترط نصبه ان يكون
في كلام تام اي ذكر فيه المستثنى منه موجب نحو جاءني القوم
الا زيداً او مقدماً على المستثنى منه نحو ما جاءني
الا زيداً احد او منقطعاً اي غير داخل في المستثنى منه

نحو ما جاءني

فصاعداً نحو ما جاءني احد الا حماراً ويجوز النصب ويختار
البدل اذا كان الكلام تاماً غير موجب نحو ما فعلوه الا
قليل او الا قليلاً ويعرب على حسب العوامل اذا كان مفر
غاً اي لم يذكر معه المستثنى منه نحو ما ضربني الا زيد و
ليست الا فائتا وما مررت الا بزيد تخبير قيل انتصاب
المستثنى ليس بالا بل بالفعل المقدر اي استثني وقيل بالا لكون
لكن بتوسطها انتهى وقد يستثنى بغير وسوى وسواء و
المستثنى بها مجرور بالاضافة وغير اعرابا كالمستثنى بالا
على التفصيل وسوى وسواء تنصب على الظرفية وحاشا

وعدا وخلا وما عدا او ما خلا على ما مضى وبليس ولا يكون
نحو سيجيء القوم ليس زيدًا ولا يكون بشرًا والمستثنى بها
ينصب على الخبرية والاسم مستتر فيها وجوبًا والجملة
منصوب المحل على الحالية وبلا سيما نحو اكرم القوم لا
سيما زيدًا او سيما زيد بنقل بولا وفي ما بعدها الثلثة
اوجر الرفع على الخبرية لمبتدا اي محذوف وما فيها موصولة
او موصوفة اي لا سي الذي او شيء هو زيد موجود والجر
على الاضافة نسبي الميم وما زايدة لا سي زيد والجملة
حال في الحالين والنصب على الاستثناء على ما كانت عليه

مخصوصا

مخصوصا اعرابا ومعنا نحو اكرم القوم لا سيما زيدًا النوع ا
لخامس حروف تنصب الفعل المضارع وهي اربعة احرف
ان ولن وكي واذن فان نحو ان تصوموا خير لكم ويجيء
على وجوه اخر غيرها كالمخففة عن المثقلة نحو علم ان
سيكون والزايدة نحو فلما ان جاء البشير والمفسرة لما
هو بمعنى قول لا صريحه نحو ونادينا ان يا ابراهيم والتي
بعد العلم هي المخففة لا الناصبة وفيما بعد الظن وجهان
نحو ظننت ان لا يقوم واذن جواب وجزاء تنصب مستقبلا
اذا لم يتعلق بما قبلها كقولك اذن تدخل الجنة

لمن قال اسلمت ويلغى اذن مع الحال او لا اعتماد كقولك

لمن يحدثك اذن اظنك كاذبا واما اذا ان اكرمك و

مع العطف وجهان نحو اتيتك واذن اكرمك النوع

السادس حروف الجزم فعل المضارع وهي خمسة احرف

لم ولما ولام امر ولاء النهي وان شرطية والجزاء فلم ولما

تقلب المضارع ماضيا نحو لم يضرب ولما يضرب ويختص لم

بمصاحبة الشرط نحو لم يفعل اقول وجواز انقطاع منفيها

نحو لم يضرب ثم ضرب ولما يجوز حذف فعلها كقاربت

المدينة ولما اى ولما ادخلها ويتوقع ثبوته مثل لما

بل ذوقو

بل ذوقوا عذاب السعير وهي مع المضارع جازمة ومع

الماضي ظرف نحو لما قمت قمت ولما لم تقم قمت او مع غير

هما بمعنى الا ان كل لما جميع لدينا محضرون ولام امر

للطلب نحو ليضرب ويدخل على الغائب والمتكلم دون

المخاطب الا ان يكون مجهولا ولا النهي لطلب الترك ويد

خل على الجميع مطلقا نحو لا تضرب وان يدخل على الفعلين

يسمى الاول شرطا والثاني جزاء فيجزم ما كان مضارعا

وفيما قبله الماضي وجهان نحو ان تقم اقم وان تقم قمت

وان قمت اقم واقوم فوايد الاولى فيما عطف على المجزوم بجزم

بالعطف والنصب باضمار ان والرفع على الاستيناف نحو ان
تأتني آتك فاحدثك وفيما عطف على الشرط المجزوم وما
لا ولان الثانية يجوز حذف شرطها مع لا نحو قم والا
اقم الثانية كثيرا ما يعطف جملتها على محذوف كلو الشرطية
نحو تصدق وان كان درهما اي ان كان زائدا وان كان
درهما واكرم الضيف ولو كان كافرا اي لو كان مؤمنا و
لو كان كافرا الرابع الجزاء ان امتنع جعله شرطا
يجب الفاء كالجملة الاسمية والطلبية والفعل الجامد
كعسى والمقرون بقد والسين او سوف او لن وما او ان لم
يمتنع

يمتنع فان كان ماضيا لفظا او معنى بغير قد فيمتنع والا فالوجهان
نحو ان ضربتني اضربك فاضربك وان اضربك النوع السابع
افعال الناقصة يدخل على المبتدا والخبر فترفع الاول
اسما وتنصب الثاني خبرا فهي كثيرة منها كان وصار واصبح
وامسى واضحى وظل وبات وما زال وما انفك وما فتئ
وما برح وما دام وليس وكان لثبوت الخبر على الاسم نحو
كان زيد قائما وبمعنى صار نحو بتيهاء قفر والمطي كأنها
قطا الحزن قد كانت فراخا بيوضها وتكون فيها ضمير
الشان اذا مت كان الناس صنفان شامت واخر مثن

بالذي كنت أصنع وتامة بمعنى ثبت ووقع نحو كن فيكون
وكانت الكائنة وزائدة نحو كيف نكلم من كان في المهد
صبيا وقد تحذف أما وحدها نحو أما أنت منطلقا ا
نطلقت ولان كنت منطلقا انطلقت او مع احد معموليها
نحو ان خيرا فخير منصوبين او مرفوعين او مختلفين
او معهما نحو افعل هذا اما لا اي ان كنت لا تفعل
غيره زيد ما عوضا عن المحذوف وقد تحذف النون
موضعا دعها المجزوم اذا لم يتصل بضمير بارز ولم يسكن
ما بعده مثل نحو بغيا وصار للانتقال نحو صار زيد غنيا ويكون
تامة

تامة نحو صار زيد الى عمرو اي انتقل اليه واصبح وامسى واضحى
لاقتران مضمون الجملة باوقاتها وهي الصباح والمساء
والضحى نحو اصبح او امسى او اضحى زيد اميرا اي اقترن امارته
بتلك الاوقات وتكون بمعنى صار نحو اصبح او امسى او اضحى
زيد غنيا اي صار غنيا وتامة بمعنى الدخول في تلك الاوقات
نحو اصبح او امسى او اضحى زيد اي دخل فيها وظل وبات لا
قتران مضمون الجملة بوقتيهما نحو ظل او بات زيد قائما
اي قائما في جميع النهار والليلة وبمعنى صار نحو ظل او بات زيد
نائما اي صار زيد نائما وتامة على قلة نحو ظلت او بت

بمكان كذا اي كنت به نهارا او ليلا وما زال وما برح وما فتئ

وما انفك لاستمرار ثبوت الخبر للاسم نحو ما زال زيد كريما

اي استمر كرمه وكذا اخواتها ويلزمها النفي ولو تقديرا نحو تالله

تفتؤ تذكر يوسف وما دام للتوقيت وما فيها مصدرية وما

زال قبله كلام نحو اجلس ما دام زيد جالسا وليس لنفي مضمون

الجملة حالا نحو ليس زيد بخيلا ويجوز تقديم اخبارها كلها

على اسمائها نحو كان قائما زيد واما عليها فاختلف

في ليس وما اوله النفي ويمتنع في ما دام ويجوز في البواقي تنبيه

غير الماضي منها يعمل عمله كالذي في ليس مضروبا زيد وتسمى الافعال

الناقصة

الناقصة لانها لا تتم بالمرفوع كسائر الافعال النوع ا

لثامن افعال تسمى افعال المقاربة وهي كالافعال الناقصة

الا انها التزم في خبرها المضارع الا ما شذ وهي عسى وحرى

واخلولق وكاد وكرب واوشك وانشأ وطفق وجعل

واخذ وعلق وهي دنو الخبر للاسم رجاء او حصولا او

اخذا فيه فالاول عسى وحرى واخلولق وخبرها مع ان

نحو عسى زيد ان يقوم ويجوز حذف ان في خبرها واذا

تقدم الفعل على الاسم نحو عسى ان يقوم زيد فيجعل التامة

والمقصود حرى نحو حرى زيد ان يقوم واخلولقت السماء

ان نطرق الثاني كاد وكرب واوشك وكثر ان في اوشك نحو

اوشك زيد ان يقوم وقلت في اخواته الثالث المتوقع نحو طفقا

يخصفان من ورق الجنة وانشاء او جعل او اخذ او علق ا

نشأ يعجل واي شرع فيه ولعسى معها ان لانها للحال وان للا

ولم يستعمل غير الماضي من تلك الافعال الا يكاد ويوشك وموشك

اسم فاعل النوع افعال المسمى افعال المدح والذم يكون

بعدها اسمان مرفوعان احدهما الفاعل والآخر المخصوص

باحدهما وهي اربع نعم وحبذا للمدح وساء وبئس للذم

فنعم فاعلها اما معرف باللام نحو نعم الرجل زيد او مضاف

اليه

اليه نحو صاحب الرجل زيد ابها مثل زيد او بما مثل فنعما هي مخصوصا

اما مثل ايه وما قبله خبر او خبر مبتدا محذوف وجوبا وهو هو

او هي فابهام الضمير انما هو على الثاني دون الاول وساء وبئس

مثلها وقد يحذف المخصوص مثل نعم العبد اي ايوب وحبذا نحو

نعم حبذا الرجل زيد فحب فعل وذا فاعل والرجل صفة الفاعل

وقد يحذف الصفة ويؤتى بتمييز او حال قبل المخصوص او بعده مطا

لدى الافراد والتذكير وغيرهما نحو حبذا رجلا او راكبا

زيد رجلا او راكبا وحبذا رجلين او راكبين الزيدان وحبذا

الزيدان رجلين او راكبين وهكذا البواقي النوع العاشر يسمى

أفعال القلوب وأفعال الشك واليقين تدخل على المبتدأ والخبر
وتنصبهما على المفعولية وهي علمت ورأيت لليقين وحسبت
وخلت وظننت للشك وزعمت لهذا تارة ولذلك أخرى
نحو علمت زيدا فاضلا وحسبت بكرا كريما وزعمت بشرا أخاك
وهكذا سائرها نصبا ولا يجوز الاقتصار على أحد مفعوليها
ويجوز حذفهما معا نحو من يسمع يخل أي يخل مسموعه صادقا فائدة
وألحق بها أفعال أخر كأعطى وكسا أو سمى نحو أعطيت زيدا درهما
وكسوته جبة وسميته خليلا أو أفعال التصيير كصير ورد وترك
واتخذ وما يتصرف منها نحو واتخذ الله إبراهيم خليلا النوع
الحادي

الحادي عشر أسماء تسمى أسماء الأفعال وهي أنواع منها ما يرفع
على الفاعلية فقط ومنها ما ينصب على المفعولية أيضا ومنها ما
يستعمل على الوجهين أما الأول فعلى ضربين أحدهما ما يعمل في
الماضي ومنه آمين بمعنى استجب وهيت بمعنى أسرع وفي التنزيل هيت
لك وقط بمعنى انته نحو أعطه درهما فقط وفاؤه جزائية و
الشرط محذوف أي إذا أعطيته درهما فقط وأف بمعنى أتضجر
نحو ولا تقل لهما أف ووي وواها وأهيا بمعنى أتعجب نحو ويكأنه
لا يفلح الكافرون وواها لك وثانيهما ما يعمل في المظهر
ومنه هيهات نحو هيهات الأمر أي بعد وشتان نحو شتان

زيد وعمرو اي افترقا وتقول شتان ما بين زيد وعمرو وشتان
بينهما وسرعان نحو سرعان زيد اي سرع وفي المثل سرعان
ذا اهالة واما الثاني فكلمات منها رويد نحو رويد زيدا اي امهله
ورويد في اصلهم رويد مصغر وفي قولهم سار رويدا حال
اي سار رويدا او نعت مصدر تقديره كما في ساروا سيرا رويدا
لفظا وعليك نحو عليك زيدا اي الزمه وفي الحديث عليك
بصلواة الليل وبله نحو بله زيدا اي دعه وفي قولهم بله زيد
مصدر مضاف ودونك نحو دونك زيدا اي تقدمه حصل
التنزيل اي التزموها وها نحو هاء زيدا اي خذ وفي التنزيل هاؤم

اقرؤا

اقرؤا كتابيه الثالث نحو هلم جرا اي تعال نحو جرا وهلم
شهداءكم اي احضروهم ومنها فعال بمعنى الامر كنزال وبدار اي انزل وبادر
او لازم التلبس نحو اها واها او جاء بمعنى الامر كصه وصه
ومه واف واف فيما نون نكرة وما عرى من التنوين معرفة
النوع اثنى عشر اسماء تجزم المضارع على معنى الشرط وتسمى كلم
المجازات وهي متى واذما وحيثما واين وانى ومهما وما ومن
واي وكيفما واذا ولا جزم في اذا وحيث الا نادرا واذما للزمان
نحو متى تقم اقم واذما تقم اقم واين وحيثما للمكان نحو اين
تكن اكن وحيثما تخرج اخرج وانى كاين ومتى نحو انى تفعل افعل

وانى تصم اصم ولمتى نحو مهما تسافر اسافر وقيل هى بسيطة

وقيل مركبة اما من ماء الشرطية وما الزائدة فقلبت الالف الاولى

ها تحرزا عن التكرير او من مه او ماء الشرطية كانه قيل لك انت

لا تفعل ما افعل فقلت مهما تفعل افعل ومن لذوى العقول

نحو من يكرمنى اكرمه وما لغيرهم نحو ما تصنع اصنع واى اعم نحو ايا

تضرب اضرب واياما تصنع اصنع ولهذه الكلمات معان اخر

لا نجزم بها ومتى للاستفهام نحو متى تقوم ومتى القتال ويعم

القبيلتين واين للمكان نحو اين تكون واين زيد وانى للاستفهام

المكان والحال نحو انى زيد بمعنى اين هو وكيف هو وبمعنى متى

الاستفهام

الاستفهامية نحو انى القتال ومهما للاستفهام الزمان

نحو مهما الليلة وبمعنى ما نحو مهما تنشره من الحسنة المشروعة

انفقه وما للاستفهام نحو ما هذا او موصوفة نحو مررت

بما معجب لك وصفة نحو اضرب ضربا ما وموصولة نحو فيه ما فيه

وتامة نحو ما احسن زيدا واى مثل ما الا فى الصفة ومن

وما فى جميع الذى المعنى فيكون ما لذوى العقول نحو ومنهم

من يمشى على اربع واما الجزم بكيفما واذ ما فشاذ تنبيهان

الاول كيف للاستفهام الحال ويقع حالا وخبرا ومصدرا

نحو كيف سرت راكبا ام راجلا وكيف انت وكيف فرأت

سرا وجهرا الثاني اذ للمضي نحو اذا رأوا تجارة او لهوا انفضوا
اليها وعاملها الجزاء ويكون للحال بعد القسم نحو والليل
اذا يغشى وهي مما يضاف الى الجملة ويكون للمفاجأة ويقع بعدها
المبتدأ نحو خرجت فالسبع بالباب فقيل زمان وقيل مكان
وناصبه معنى المفاجأة المفهوم من الفحوى والنقل نحو خرجت
ففاجأت مكان وانوي المسبع سائد النوع الثالث عشر اسماء
تنصب الاسماء النكرات على التمييز وهي اربعة كم وكأي وكذا
وبعض العدد وكم تكون استفهامية وخبرية والاستفهامية
تنصب بلا فصل او معه نحو كم رجلا في الدار او كم في الدار رجلا

ومع

ومع حرف الجر تنصب وتجر نحو بكم درهما او درهم اشتريت
واما الخبرية وهي للتكثير فمع الفصل بالجملة تنصب وجوبا
نحو كم نالني منهم فضلا واما الظرف فتشهد على المختار نحو كم عندك
او في الدار رجلا وبه وبدونه نحو حملا على ما يحمل المنفصل او النظير
نحو كم رجل كريم لقيته تتميم تنصب بها مطلقا ومميز الاستفهامية مفرد
مفرد والخبرية مفرد ومجموع وقد يجر بمن فيهما نحو كم من رجل
جاءني ضربته وكم من قرية اهلكناها وقد يحذف نحو كم مالك
وكم ضربت وكأين ككم الخبرية في التكثير ودخول من على مميز
ها وينصب غالبا نحو كأين رجلا وكأين من قرية اهلكناها
وفيها خمس لغات كأين وكائن بالياء المشددة وكاي وكأي

وكأيّ كجاء وكم كشيء وكأيٍّ كبيرٍ وكذا المطلقة العدد وتنصب غالبا
نحو عندي كذا درهما وقد يكون مجرورا بالاضافة نحو عندي كذا درهم
وقد يرفع ما بعده على البدلية نحو عندي كذا درهم وقد يكون
كناية عن غير العدد وتنصب نحو جئت يوم كذا فهو مضاف اليه
واما العقد فهو من احد عشر الى تسعة وتسعين نحو رأيت احد
عشر كوكبا ونحو لك تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة فتنبه
اذا اردت لتقيس على كية شيء فتقول رجل رجلان مثلا
ثم تأتي بالعدد وما تمييز على ما نظمت النظم تماما بعد ما جاوزت
الاثنين مجموع مجرور وتمييز ما كان منها ان اضيفت
الى مائة مفرد فهو مبين وفيما بعد عشر انصب الى تسع وتسعين المميز

ولما جاز

ولما جاز من تسع وتسعين فجر عند ذا مفردا تمييز واما المكفية كذا كمية
الاعداد فهو على ما نظمت ايضا مستهيلا للحفظ للضبط المنظم في
ثلاث وسبع بعده ذكر وانث بعكس ما اشتهر وفي الاثنين
قبلها وكذا ابدلها ما هو القياس جرى كل تلك الثمان في
التركيب ماخلا العشر فيه ما اشتهر وبادر في العشر عكس
ما مر في سوى كلها السواء ترى فاذا اسمعت العوامل فاسمع
بحث القياسية
المسح القياسية النوع الاول منها الفعل غير ما ذكر وهو
معلوم ومجهول والمعلوم لازم ومتعد فالمتعدي يرفع
الاسم من قام به على الفاعلية وتنصب اسم من وقع به على

على المفعول به نحو ضرب زيد عمرو وللازم متقدم في الاول دون
الثاني اذ هو ما قام ولم يقع نحو قام زيد والفاعل اما ظاهر
وقد ظهر او مضمر بارز او مستتر والاستتار بسنا يجب في نحو
انت تضرب وانا اضرب ونحن نضرب واضرب انت وما احسن
زيدا وفي عدا او خلا وليس ولا يكون واسماء الافعال كان
يعني الماضي ويجوز فيما عداها نحو هو ضرب ويضرب وهي ضربت
وتضرب والمفعول ايضا يكون ظاهرا نحو ضربت زيدا ومضمرا
بارزا لا غير نحو ضربته والفعل قد يتعدى الى واحد وهو كثير
والى اثنين ثانيهما عين الاول او غيره وقد مر والى الثلث

وهو اعلم

وهو اعلم واری ونبأ وانبأ وخبر واخبر وحدث نحو علمت
زيدا فاضلا وارأيكم كثيرا وقد يحذف الاول ويذكر الاخران
معا وبالعكس كمفعولي باب اعطيت والاخران متلازمان
كمفعولي باب علمت وله معمولات اخر غيرهما منصوبات و
منها ما بمعناه ويسمى مصدرا ومفعولا مطلقا نحو ضربت
ضربا وقعدت جلوسا وقمت مثل قيامك ومنها ما هو وقع
فيه من زمان او مكان ويسمى ظرفا ومفعولا فيه نحو
صمت يوم الجمعة وجلست امامك ومنها ما فعل لاجله
ويسمى مفعولا له نحو ضربته تاديبا وقعدت عن الحرب جبنا

ومنها ما هو فاعل له معنى يرفع الابهام عن ذات مقدرة نحو و
اشتعل الرأس شيباً وطاب زيد نفساً او اباً او ابوة ودارا
وعلماً واما ما يرفع الابهام عن ذات مذكورة فهو معمول للفعل
الآخر من العبارات سيجيء انشاء الله وكلا يسمى تمييزاً وهو لا
يكون الا نكرة ومنها ما يبين هيئة الفاعل عند صدوره عنه
او المفعول عند وقوعه عليه ويسمى حالاً نحو جئت راكباً وربما
راكبةً وراسه الكبش فقد يحذف عاملها وجوباً نحو زيد
ابوك عطوفاً اي احقه وتجربه درهم فصاعداً اي فاذهب
صاعداً ويلزم النكارة ومنها المنصوب بنزع الخافض نحو جاءني

وتعسفن

وتعسفن رملا اي جاء الى فضا دب النعاج في الرمل واما المفعول
معه والمستثنى فليسا من معمول الفعل بل عاملها اسماء على كما قيل منا
واما المجهول فيبنى من المعلوم بتغيير الصيغة ويحذف الفاعل ويقام
معمول الآخر مقامه ويرفع به ويسمى مفعول ما لم يسم فاعله ولا
يصلح لذلك الثاني من باب علمت ولا الثالث من باب اعلمت و
المفعول له ومعه والحال والتمييز كذلك واما غيرها فان وجد
المفعول به فيتعين له والاول من باب اعطيت اولى من الثاني والا فالجميع
سواء نحو ضرب يوم الجمعة امام الامير ضرباً شديداً في داره
ثم قد يحذف الفعل اما جوازاً كقولك زيداً لمن قال من اضرب واما

واما وجوبًا كما في باب التحذير نحو اياك والاسد اي بعّد نفسك من
الاسد ونحّ الاسد من نفسك واياك من الاسد اي بعّد نفسك من الاسد
واياك من ان تحذف واياك ان تحذف بتقدير من وفي التكرير الطريق
الطريق وباب ما اضمر عامله وهو مفعول حذف فعله مع التفسير نحو
زيدًا ضربته اي ضربت زيدًا ضربته فحذف وفسر بقوله ضربته وباب الاختصاص
نحن العرب اسخى الناس للضيف اي نخص العرب وباب المدح والذم
والترحم نحو الحمد لله اهل الحمد نحو مررت بزيد الفاسق والمسكين
اي الحمد لله اعني اهل الحمد ومررت بزيد اعني الفاسق والمسكين
وباب الاغراء نحو الغزال الغزال الى ارصد الثاني المصك وهو

عمل فعله

عمل فعله لازمًا او متعديًا معلومًا او مجهولًا فالمعلوم نحو يعجبني قيام
زيد واعجبني ضرب زيد عمرًا ويوم الجمعة امام الامير ضربًا شديدًا
تاديبًا له ولله دره فارسًا والمجهول نحو قوله تعالى وهم من بعد
غلبهم سيغلبون اي من بعد ان يغلبوا واعماله باللام ضعيف
واعجبني الضرب زيدٌ عمرًا وقد يضاف الى الفاعل والمفعول
على اعرابه نحو اعجبني ضرب زيدٍ عمرًا وبالعكس نحو اعجبني ضرب عمرو زيد
وقد يحذف احدهما والآخر على اعرابه او مجرور بالاضافة ولا
يتقدم معموله عليه ولا يضمر فيه وتابعهما في الجر تتبع اللفظ
والمحل نحو عجبت من ضرب زيد الظريف الظريف من اكل الخبز و

واللحم واللحمة وفي الرفع وفي النصب اللفظ ههنا اسم الحدث
وهو ان كان علما كفجار الفجرة او بميم كالمحمدة المحمدة او على زنة
مصادر الثلاثي فهو بمعنى نحو اغتسل غسلا وانوا ضوء وضوءا
فاسم مصدر والا فمصدر كالضرب والاكرام الثالث اسم
الفاعل وهو يعمل عمل فعله المعلوم بشرط الحال والاستقبال
والاعتماد على مخبر عنه او اللام الموصول به او الموصوف او ذي
الحال او كان بالهمزة او حرف النفي او حرف النداء يا طالعا
جبلا وما قائم زيد واضارب زيد اخاه راكبا فرسه وجاء
رجل ضارب غلامه او الضارب ابوه بكرا وزيد ضارب غلامه

عمل

عمرا ابوه الجمعة وان كان مطلقا او التثنية والجمع كالمفرد و
هكذا اضيع المبالغة في جميع ما ذكرنا وجائني رجل ضراب غلامه
الى معمولها وتابعه كسابقه بلا نحو زيد ضارب عمرو وبكر وبكرا
الرابع اسم المفعول وهو يعمل عمل فعله المجهول بشرائط اسم الفاعل
نحو امضروب زيد يوم الجمعة امام الامير ضربا شديدا في
داره والحوض مملو ماء ويضاف الى فاعله نحو زيد مضروب
اليد وان شئت نصبته تشبيها بالمفعول والفاعل مستتر فيه
ثلثة اوجه وكذا الكلام في اسم الفاعل على اللازم الخامس
الصفة المشبهة من فعل اللازم لمن قام به الفعل على معنى الثبوت

لا الحروف ويعمل عمله نحو زيد حسن وجهه وزيد طيب أباه

ومن العوامل القياسية اسم التفضيل نحو ما رأيت رجلاً أحسن

في عينه الكحل منه في عين زيد وهذا بسراً أطيب منه رطباً

السادس المضاف وهو كل اسم نسب إلى شيء وجره بتقدير اللام

أو من أو في ويسمى المجرور مضافاً إليه نحو هذا غلام زيد السابع

كل اسم مبهم قد تم بأحد الأشياء الأربعة التنوين ونون التثنية

وشبه الجمع والإضافة وهو ينصب اسماً منكراً ويسمى المنصوب

تمييزاً نحو عندي رطل زيتاً ومنوان سمناً وعشرون درهماً وملؤه

عسلاً ويغني عن الثالث من السماعية تتمة العوامل إما لفظي

وقد بان

وقد بان وأما معنوي وهي معنيان معنى يرفع المضارع وهو

تجرده عن الناصب والجازم نحو يضرب في يضرب زيد الخ ومعنى يرفع

المبتدأ والخبر نحو زيد قائم فزيد مبتدأ وعامله التجرد عن

العوامل اللفظية للإسناد القيام إليه وقائم خبره وعامله التجرد

عنها للإسناد إلى زيد ونحو قائم الزيدان وأقائم الزيدان

فقائم فيهما مبتدأ وعامله التجرد والإسناد إلى زيد ويعني

بالعوامل اللفظية ههنا ما لا يكون زائدة فمن حل نحو هذا

بحسبك وهذا بحسبك هذا أو هذا أحلا صرما أو سرناه

وهي خمس مما يذكرون ليوم ليوم لا ينفع ولا يتوب لمثل

هذا فليعمل العاملون والله بالعاملين عتت

هذه رسالة شريفة مسمى

بالعوامل من جملة

تصانيف مولانا محمد

الحسن الطالقاني

علي ابدا احقر حقير

واقل الطلبة

بل لا شيء في

تحقيقه محمد

ابن كربلائي

علي محمد بدوستاني

در دار السلطنة

تبريز تحرير شد ١٢٦٢

[illegible]

[illegible]